

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: Lengua		CURSO: 1º	
TÍTULO UNIDAD 1: Un tesoro bajo el mar.	TRIMESTRE: 1º	ODS: 1. Fin de la pobreza. 3. Salud y bienestar. 5. Igualdad de género. 12. Producción y consumo responsables. 16. Paz, justicias e instituciones sólidas.	
Situación de aprendizaje: En esta ocasión, los piratas destacan por su generosidad. Deciden no llevarse el tesoro que han encontrado en un barco hundido para que las sirenas lo repartan entre quienes lo necesiten. Este hecho servirá de base para trabajar los conceptos de riqueza y pobreza, así como el consumo responsable. El alumnado opinará sobre la actitud de los piratas y aportará ideas solidarias aplicables a su vida personal, que incidirán en el desarrollo de su competencia cívica.	TEMPORALIZACIÓN: 5 oct/3 nov.		
Justificación: Se proponen actividades en las que el alumnado descubrirá las distintas letras, abordando la grafomotricidad, la conciencia fonológica, la discriminación auditiva, la discriminación visual, el reconocimiento de palabras, la lectura comprensiva y la escritura de estas. Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito, pero se abordan también trabajando el desarrollo del lenguaje oral, con el objetivo de que todo el trabajo consiga desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado. Las actividades propuestas están planteadas para la realización individual, en parejas y en pequeño grupo para favorecer, así, el intercambio de puntos de vista, opiniones e información a partir de las actividades realizadas.			
PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: crear un listado de deseos y emociones que será expuesto al resto de compañeros/as de la clase.			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE	SABERES BÁSICOS

CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos)		EVALUACIÓN	
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales (colegio, casa), escucha activa, asertividad, resolución

			dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. LCL.1.C.6. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.
---	---	---	---

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
Motivación	<p>En esta primera fase presentamos una imagen de un barco que parece estar abandonado en el que se encuentra un tesoro pirata, a partir de esta imagen se realizan varias preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Busca el tesoro en la escena - ¿Qué te gustaría saber sobre este tesoro? <p>Posteriormente, se presenta el cuento y la canción:</p> <p>"Un tesoro bajo el mar" "La canción de los piratas", sobre el que se realizarán varias</p>	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: Un tesoro bajo el mar. • Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas).

	actividades para comprobar su adecuada comprensión. Cuento Aventura y texto de entrada.	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.
Competencias específicas: 2	Criterios de evaluación vinculados: 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
Activación	En esta segunda fase, activamos a los alumnos a través de preguntas sobre la historia y preguntas sobre la canción. Además, se realizan preguntas orales dónde el alumnado tiene que practicar la interacción oral y la escucha activa. Cuadro Comprendo la historia Cuadros de Inicio de las sílabas .	
Competencias específicas: 3	Criterios de evaluación vinculados: 3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	
Exploración	En la fase de exploración, los alumnos manipularán y explorarán sobre los contenidos que vamos a tratar posteriormente en la fase de aplicación. En este caso realizarán un taller de caligrafía y utilizarán materiales de interés como son las pegatinas. Como bien indica su nombre en el apartado de "Descubrimos la lengua" (pág. 24-38), se realiza una serie de exploración sobre los pronombres.	
Competencias	Criterios de evaluación vinculados:	

específicas: 5	5. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	
Estructuración	En esta fase vamos a desarrollar el trabajo sobre el conocimiento de nuevas letras a través de actividades de escritura, lectura e identificación en cada uno de los apartados: "Conocemos la S" "Conocemos la T" "Conocemos la D" "Conocemos la N" "Conocemos la F"	
Competencias específicas: 5	Criterios de evaluación vinculados: 5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	
Aplicación	En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente: - Asociación de imágenes, palabras, situaciones reales y realización de lectoescritura. Taller Leo y Escribo - Puesta en práctica de la escritura organizada y pautaada, usando la observación y lectura para realizar la lista. Escribo una Lista - Comprensión lectora sobre el cómic. Leo un Comic	
Competencias específicas:	Criterios de evaluación vinculados: 4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos,	

4	escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	
Conclusión	En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores y asimilar y desarrollar competencias y saberes. Comprueba tu progreso El Rincón Pirata. Valoro mi aprendizaje	
Competencias específicas: 4	Criterios de evaluación vinculados: 4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES			
MEDIDAS GENERALES:			MEDIDAS ESPECÍFICAS:
Formas de compromiso: <ul style="list-style-type: none"> • Entregar letra de la canción. • Mapa de aprendizajes de la situación. • Entregar infografías explicativas. 	Formas de representación: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura pautada y previo trabajo. • Búsqueda guiada. • Presentación escrita y oral de cada letra. • Juegos de discriminación auditiva y de discriminación visual. 	Formas de acción y expresión: <ul style="list-style-type: none"> • Creación de retos. • Entregar línea de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo 2º docente dentro del aula. - Simplificar instrucciones. - Presentar actividades con apoyo visual. - Permitir uso de material complementario. - Uso de fichas de refuerzo/ampliación. - Lectura previa para facilitar su comprensión. - Colocar al alumno/a cerca del docente. - Flexibilidad de tiempo para realizar las actividades.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	No comprende el sentido de la historia oral del tesoro bajo el mar y no reconoce las ideas principales y los nombres que se mencionan en la canción "somos piratas".	Tiene dificultad para comprender el sentido de la historia oral del tesoro bajo el mar y no reconoce las ideas principales y los nombres que se mencionan en la canción "somos piratas".	Comprende, en algunas ocasiones, el sentido de la historia oral del tesoro bajo el mar sin ayuda y reconoce las ideas principales, aunque no comprende los nombres que se mencionan en la canción "somos piratas".	Comprende, en la mayoría de situaciones propuestas, el sentido de la historia oral del tesoro bajo el mar y reconoce las ideas principales y los nombres que se mencionan en la canción "somos piratas".	Comprende, de manera excelente, el sentido de la historia oral del tesoro bajo el mar, siendo capaz de identificar, de forma autónoma, las ideas principales y los nombres que se mencionan en la canción "somos piratas".
3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes.	No es capaz de producir textos orales y multimodales sencillos sobre la historia del tesoro bajo el mar y la	Tiene dificultad para producir textos orales y multimodales sencillos sobre la historia del tesoro bajo el mar y la	Produce, con ayuda, textos orales y multimodales sencillos sobre la historia del tesoro bajo el mar y la canción "somos	Produce, casi siempre, de forma adecuada, textos orales y multimodales sencillos sobre la historia del tesoro	Produce, de forma satisfactoria, textos orales y multimodales sencillos sobre la historia del tesoro bajo el mar y la

	canción "somos piratas".	canción "somos piratas", aún con planificación acompañada.	piratas", con planificación acompañada.	bajo el mar y la canción "somos piratas" con planificación acompañada a partir de modelos proporcionados.	canción "somos piratas" con una estructura planificada, a partir de variedad de modelos proporcionados.
3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	No participa en interacciones orales sobre lo que sabe de la sirena del cuento con el resto de la clase.	Participa, en algunas ocasiones, en interacciones orales sobre lo que sabe de la sirena del cuento con el resto de la clase, a partir de modelos dados para su ayuda, sin utilizar normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales sobre lo que sabe de la sirena del cuento con el resto de la clase, a partir de modelos dados para su ayuda, utilizando, en algunas ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales, sobre lo que sabe de la sirena del cuento con el resto de la clase, a partir de modelos dados para su ayuda utilizando, en la mayoría de las ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa con éxito en diferentes interacciones orales sobre lo que sabe de la sirena del cuento con el resto de la clase, a partir de modelos dados para su ayuda, aplicando adecuadamente las normas de cortesía lingüística en distintos contextos,
4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y	No lee los enunciados de las actividades, ni	Lee, con dificultad, los enunciados de las actividades, y el	Lee, algunas ocasiones, los enunciados de las	Lee de manera correcta los enunciados de las	Lee adecuadamente los enunciados de las actividades, y

multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	comprende el sentido del texto de "La diadema de los deseos".	texto de "La diadema de los deseos", en algunas ocasiones, identifica el sentido global y la información relevante pero no hace uso de estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento y resolver las actividades.	actividades, y comprende el texto de "La diadema de los deseos", identifica la información relevante y a veces hace uso de forma acompañada de estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento y resolver las actividades.	actividades, y comprende el texto de "La diadema de los deseos", identificando el sentido global y la información más relevante haciendo uso, en la mayoría de ocasiones, algunas estrategias de comprensión para adquirir conocimiento y resolver las actividades con autonomía.	comprende el texto de "La diadema de los deseos", identificando el sentido global y la información más relevante poniendo en práctica estrategias básicas para la comprensión y la adquisición de conocimiento, y así resolver las actividades de manera autónoma y madura.
4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	No identifica ni comprende el contenido dado anteriormente, y no produce los elementos enseñados en el taller de caligrafía.	Identifica, con dificultad, el contenido y no produce los elementos enseñados en el taller de caligrafía.	Identifica, en algunas ocasiones, de manera acompañada, el contenido y comprende los elementos	Identifica, en la mayoría de ocasiones, de manera acompañada, el contenido y produce la mayoría de los elementos	Identifica con éxito, de manera acompañada, el contenido y produce todos los elementos enseñados en el taller de caligrafía.

			enseñados en el taller de caligrafía.	enseñados en el taller de caligrafía.	
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	No produce ni identifica letras y palabras de forma escrita en textos sencillos (una lista), multimodales y coherentes.	Tiene dificultad para producir e identificar letras y palabras en textos escritos y multimodales sencillos (una lista) , con cierta coherencia y apoyo, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados	En algunas ocasiones, produce e identifica letras y palabras en textos escritos y multimodales sencillos (una lista) y con cierta coherencia, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados	En la mayoría de ocasiones, produce e identifica letras y palabras en textos escritos y multimodales sencillos (una lista) y con cierta coherencia, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados	Produce e identifica, de manera autónoma, adecuada y coherente, letras y palabras en textos escritos y multimodales sencillos (una lista), considerando las distintas etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			x	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			x	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			x	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			x	
Métodos didácticos y pedagógicos.			x	

IDENTIFICACIÓN		
ÁREA: Lengua		CURSO: 1º
TÍTULO UNIDAD 2: El puerto de los esqueletos.	TRIMESTRE: 1º	ODS: 5. Igualdad de género. 12. Producción y consume responsable. 14. Vida submarina.
Situación de aprendizaje: En esta aventura, los piratas hacen un pacto con un esqueleto para ayudarse mutuamente. Esta situación es propicia para tomar conciencia de	TEMPORALIZACIÓN: 6 nov/4 dic.	

que todos podemos ayudarnos, lo que favorecerá actitudes de no discriminación y el desarrollo de la competencia ciudadana. El compromiso ecológico con el mar y los seres que lo habitan también está presente. Se destacan los peligros de la contaminación y la importancia de mantener limpios los mares.			
JUSTIFICACIÓN: Se proponen actividades en las que el alumnado descubrirá las distintas letras, abordando la grafomotricidad, la conciencia fonológica, la discriminación auditiva, la discriminación visual, el reconocimiento de palabras, la lectura comprensiva y la escritura de estas. Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito, pero se abordan también trabajando el desarrollo del lenguaje oral, con el objetivo de que todo el trabajo consiga desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado. Las actividades propuestas están planteadas para la realización individual, en parejas y en pequeño grupo para favorecer, así, el intercambio de puntos de vista, opiniones e información a partir de las actividades realizadas.			
PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de crear una nota pidiendo ayuda para que limpien el mar de residuos y un texto poético relacionado con el mar. Posteriormente dicha nota y poesía deberán exponerla al resto de sus compañeros/as y se realizará un mural con todas las notas y poesías.			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. LCL.1.B.3.2.Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. LCL.1.B.3.2.Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.1.B.3.1.Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales (colegio, casa), escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura 4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. LCL.1.C.6. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)		
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
Motivación	En esta primera fase nos encontramos con una imagen de presentación en la que podemos ver un barco pirata con muchas banderas y unos jóvenes piratas observando algo. Para empezar, los alumnos realizarán la actividad de observa y pregunta, dónde tendrán que prestar atención a la imagen de fondo para resolver las cuestiones de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: Un tesoro bajo el mar. • Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). • Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.
Competencias específicas: 2	Criterios de evaluación vinculados: 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
Activación	En esta segunda fase, activamos a los alumnos a través de preguntas sobre la historia y preguntas sobre la canción. Además, escucharán el cuento y la canción de la SdA y realizarán preguntas orales dónde el alumnado tiene que practicar la interacción oral y la escucha activa.	
Competencias específicas:	Criterios de evaluación vinculados: 3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes.	

3	3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	
Exploración	En la fase de exploración, los alumnos realizarán actividades para aprender la posición de las letras en las franjas de la pauta. También, descubrirán cómo usar los artículos indefinidos Taller de Caligrafía Descubrimos la lengua	
Competencias específicas: 5	Criterios de evaluación vinculados: 5..1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	
Estructuración	En esta fase vamos a desarrollar el trabajo sobre el conocimiento de nuevas letras a través de actividades de escritura, lectura e identificación en cada uno de los apartados: "Conocemos la R fuerte" "Conocemos la H" "Conocemos la C y Q" "Conocemos la G" "Conocemos la R suave"	
Competencias específicas: 5	Criterios de evaluación vinculados: 5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	
Aplicación	En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:	

	<ul style="list-style-type: none"> - Asociación de palabras con dibujos, resolución de adivinanzas, relación entre preguntas y respuestas y escrito de palabras en la franja pautada. <p>Taller Leo y Escribo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y elaboración de un texto escrito. <p>Escribo una nota</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión del poema, invención de palabras con rima. <p>Leo un poema</p>	
Competencias específicas: 4	Criterios de evaluación vinculados: 4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	
Conclusión	<p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores y asimilar y desarrollar competencias y saberes. Se realizan actividades dónde se valora la escritura autónoma, el uso de la r, la c y la q, la g , la h y el uso de los artículos indefinidos.</p> <p>Comprueba tu progreso</p> <p>El Rincón Pirata. Valoro mi aprendizaje</p>	
Competencias específicas: 4	Criterios de evaluación vinculados: 4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:			MEDIDAS ESPECÍFICAS:
Formas de compromiso: <ul style="list-style-type: none"> • Entregar letra de la canción. • Mapa de aprendizajes de la situación. • Entregar infografías explicativas. 	Formas de representación: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura pautada y previo trabajo. • Búsqueda guiada. • Presentación escrita y oral de cada letra. • Juegos de discriminación auditiva y de discriminación visual. 	Formas de acción y expresión: <ul style="list-style-type: none"> • Creación de retos. • Entregar línea de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo 2º docente dentro del aula. - Simplificar instrucciones. - Presentar actividades con apoyo visual. - Permitir uso de material complementario. - Uso de fichas de refuerzo/ampliación. - Lectura previa para facilitar su comprensión. - Colocar al alumno/a cerca del docente. - Flexibilidad de tiempo para realizar las actividades.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	No comprende el sentido de la historia "El puerto de los esqueletos" y la canción "El mar misterioso" y no reconoce las ideas principales y los	Tiene dificultad para comprender el sentido de la historia "El puerto de los esqueletos" y la canción "El mar misterioso" y no reconoce las ideas	Comprende, en algunas ocasiones, el sentido de la historia "El puerto de los esqueletos" y la canción "El mar misterioso", sin ayuda y reconoce	Comprende, en la mayoría de situaciones propuestas, el sentido de la historia "El puerto de los esqueletos" y la canción "El mar	Comprende, de manera excelente, el sentido de la historia "El puerto de los esqueletos" y la canción "El mar misterioso", siendo capaz de identificar,

	mensajes explícitos.	principales y los mensajes explícitos.	las ideas principales, aunque no comprende los mensajes explícitos.	misterioso", y reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	de forma autónoma, las ideas principales y los mensajes explícitos en los mismos.
3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes.	No es capaz de imaginar y producir de forma oral cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas.	Tiene dificultad para imaginar y producir de forma oral cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas.	Produce, con ayuda, cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas en textos orales y multimodales.	Produce, casi siempre, de forma adecuada, cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas en textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada a partir de modelos dados.	Produce, de forma satisfactoria, cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas en textos orales y multimodales sencillos con una estructura planificada, a partir de variedad de modelos dados.
3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	No participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la	Participa, en algunas ocasiones, en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la	Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la canción de la	Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y	Participa con éxito en diferentes interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la canción

	canción de la aventura.	canción de la aventura, a partir de modelos dados sin utilizar normas básicas de la cortesía lingüística.	aventura, a partir de modelos dados utilizando, en algunas ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	la canción de la aventura, a partir de modelos dados utilizando, en la mayoría de las ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	de la aventura, a partir de los modelos dados, aplicando adecuadamente las normas de cortesía lingüística en distintos contextos,
4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	No lee textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y escribo) y multimodales (Una nota y un poema) adecuados a su desarrollo cognitivo, tampoco identifica el sentido global y la información relevante y no	Lee, con dificultad, textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y escribo) y multimodales (Una nota y un poema), adecuados a su desarrollo cognitivo, en algunas ocasiones identifica el sentido global y la información	Lee, algunas ocasiones, textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y escribo) y multimodales (Una nota y un poema), adecuados a su desarrollo cognitivo, identifica el sentido global y la información	Lee de manera correcta textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y escribo) y multimodales (Una nota y un poema), adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y	Lee adecuadamente textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y escribo) y multimodales (Una nota y un poema) adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información más relevante poniendo en práctica estrategias básicas para la comprensión y la

	moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.	relevante pero no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento.	relevante y a veces moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento.	la información más relevante movilizándolo, en la mayoría de ocasiones, algunas estrategias de comprensión para adquirir conocimiento de manera acompañada.	adquisición de conocimiento.
4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	No identifica los errores en las actividades que tiene que resolver (Comprueba tu progreso) , ni diferencia las sílabas y palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)	Identifica, con dificultad, el contenido y los errores en las actividades que tiene que resolver (Comprueba tu progreso), y no diferencia las sílabas y las palabras que se cuestionan en	Identifica, en algunas ocasiones, de manera acompañada, el contenido y los errores en las actividades que tiene que resolver (Comprueba tu progreso) , y diferencia con ayuda las sílabas y	Identifica, en la mayoría de ocasiones, de manera acompañada, el contenido y los errores en las actividades que tiene que resolver (Comprueba tu progreso) , y diferencia las sílabas y las	Identifica con éxito, de manera acompañada, el contenido y los errores en las actividades que tiene que resolver (Comprueba tu progreso) , y diferencia las sílabas y las palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)

		textos escritos. (El rincón PIRATA)	las palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)	palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)	
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	No produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en relación al taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua.	Tiene dificultad para producir textos escritos y multimodales sencillos en relación al taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua, con cierta coherencia y apoyo, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.	En algunas ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, en relación al taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura,	En la mayoría de ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, en relación al taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	Produce, de manera autónoma, adecuada y coherente, textos escritos y multimodales sencillos sobre el taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua, considerando las distintas etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.

			ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.		
--	--	--	---	--	--

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			x	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			x	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			x	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			x	
Métodos didácticos y pedagógicos.			x	

IDENTIFICACIÓN		
ÁREA: Lengua		CURSO: 1º
TÍTULO UNIDAD 3: En busca del pez de plata.	TRIMESTRE: 1º	ODS: 3. Salud y bienestar. 4. Educación de calidad.
Situación de aprendizaje: Los piratas necesitan ir en busca de comida para alimentarse y así tener energía para afrontar sus aventuras. La salud y el bienestar se convierten en el eje principal de la situación de aprendizaje, en la que se abordan hábitos de vida saludable que el alumnado deberá poner en práctica en su día a día. Proponer ideas para el cuidado del cuerpo y asumir su responsabilidad en esta tarea contribuyen al desarrollo de la competencia emprendedora, que persigue, entre otras cosas, la autonomía de los niños y niñas.	TEMPORALIZACIÓN: 5-22dic.	
JUSTIFICACIÓN: Se proponen actividades en las que el alumnado aplicará lo aprendido en las unidades anteriores hacia un nivel más, a través del taller de caligrafía, poniendo en práctica las distintas letras, reconociendo las sílabas, tomando conciencia fonológica, además, de seguir desarrollando la discriminación auditiva y visual, a partir de canciones e imágenes del texto. Se trabaja la transcripción y lectoescritura, a partir de historias interesantes y curiosas que mantiene al alumnado interesado y motivado para seguir prestando atención en la realización de las diferentes actividades. También, se trabaja la relación entre palabras e imágenes. Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito, a partir de textos instructivos, en este caso, y además se desarrolla el lenguaje oral de forma individual y colectiva, con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado y la interacción entre ambos.		
PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de elaborar un menú para que los piratas almuercen o cenén. Este menú para piratas será elaborado siguiendo un modelo y será expuesto al resto de compañeros de clase, compartiendo así sus riquísimos menús con verduras y frutas.		

CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	LCL.1.B.2.3.Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. LCL.1.B.3.2.Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la

	autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.		planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. LCL.1.B.3.1.Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales (colegio, casa), escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando	4.1.a Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de	LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

	con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.C.6. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.
--	---	--	---

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
Motivación	En esta primera fase nos encontramos con una imagen de presentación en la que podemos ver un ogro señalando a unos jóvenes piratas que se encuentran encerrados, y de fondo dos cuadros interesantes. Para empezar, los alumnos realizarán la actividad de observa y pregunta, dónde tendrán que prestar atención a la imagen de fondo para resolver las cuestiones de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: En busca del pez de plata • Audios: ¡Qué gran aventura! (canción y estrofas declamadas). • Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.

Competencias específicas: 2	Criterios de evaluación vinculados: 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
Activación	<p>En esta segunda fase, activamos a los alumnos a través de preguntas sobre la historia y preguntas sobre la canción. Además, escucharán el cuento y la canción de la SdA y realizarán preguntas orales dónde el alumnado tiene que practicar la interacción oral y la escucha activa. "En busca del pez de plata" "¡Qué gran aventura!": En esta tercera situación de aprendizaje, escucharán el cuento y la canción de la SdA, así como realizarán diversas actividades para trabajar sobre la comprensión de ambos.</p> <p>Cuadro Comprendo la historia</p>	
Competencias específicas: 3	Criterios de evaluación vinculados: 3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	
Exploración	<p>En la fase de exploración, los alumnos seguirán realizando actividades para aprender la posición de las letras en las franjas de la pauta, y posicionar las oraciones en las franjas proporcionadas. También, descubrirán cómo contar letras y sílabas.</p> <p>Taller de Caligrafía</p> <p>Descubrimos la lengua.</p>	
Competencias específicas: 5	Criterios de evaluación vinculados: 5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	

Estructuración	<p>En esta fase vamos a desarrollar el trabajo sobre el conocimiento de nuevas letras a través de actividades de escritura, lectura e identificación en cada uno de los apartados:</p> <p>"Conocemos la B"</p> <p>"Conocemos la V"</p> <p>"Conocemos el sonido Z"</p> <p>"Conocemos el sonido J"</p> <p>"Conocemos la Y"</p> <p>"Conocemos la L"</p> <p>"Conocemos la Ñ"</p>	
Competencias específicas: 5	Criterios de evaluación vinculados: 5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	
Aplicación	<p>En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociación de letras y colores, resolución de chistes, elaboración de oraciones, invención de palabras y dictado. <p>Taller Leo y Escribo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la estructura y organización de un menú y su elaboración. <p>Escribo un Menú</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión poema e invención palabras mágicas y divertidas. <p>Leemos un Poema</p>	
Competencias específicas: 4	Criterios de evaluación vinculados: 4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	

Conclusión	En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores y asimilar y desarrollar competencias y saberes. La división de letras y sílabas, asociación de palabras y dibujos, y elaboración de oraciones. Comprueba tu progreso El Rincón Pirata. Valoro mi aprendizaje	
Competencias específicas: 4	Criterios de evaluación vinculados: 4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:			MEDIDAS ESPECÍFICAS:
Formas de compromiso: <ul style="list-style-type: none"> • Entregar letra de la canción. • Mapa de aprendizajes de la situación. • Entregar infografías explicativas. 	Formas de representación: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura pautada y previo trabajo. • Búsqueda guiada. • Presentación escrita y oral de cada letra. • Juegos de discriminación auditiva y de discriminación visual. 	Formas de acción y expresión: <ul style="list-style-type: none"> • Creación de retos. • Entregar línea de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo 2º docente dentro del aula. - Simplificar instrucciones. - Presentar actividades con apoyo visual. - Permitir uso de material complementario. - Uso de fichas de refuerzo/ampliación. - Lectura previa para facilitar su comprensión. - Colocar al alumno/a cerca del docente. - Flexibilidad de tiempo para realizar las actividades.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
-------------------------	------------	--------	--------	------------	-------------

2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	No comprende el sentido de la historia "En busca del pez de plata" y la canción "¡Qué gran aventura!" y no reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Tiene dificultad para comprender el sentido de la historia "En busca del pez de plata" y la canción "¡Qué gran aventura!" y no reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Comprende, en algunas ocasiones, el sentido de la historia "En busca del pez de plata" y la canción "¡Qué gran aventura!", sin ayuda y reconoce las ideas principales, aunque no comprende los mensajes explícitos.	Comprende, en la mayoría de situaciones propuestas, el sentido de la historia "En busca del pez de plata" y la canción "¡Qué gran aventura!", y reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Comprende, de manera excelente, el sentido de la historia "En busca del pez de plata" y la canción "¡Qué gran aventura!", siendo capaz de identificar, de forma autónoma, las ideas principales y los mensajes explícitos en los mismos.
3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes.	No es capaz de imaginar y producir de forma oral cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas.	Tiene dificultad para imaginar y producir de forma oral cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas.	Produce, con ayuda, cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas en textos orales y multimodales.	Produce, casi siempre, de forma adecuada, cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas en textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada a	Produce, de forma satisfactoria, cuestiones sobre la historia de la aventura y el inicio de las sílabas en textos orales y multimodales sencillos con una estructura

				partir de modelos dados.	planificada, a partir de variedad de modelos dados.
3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	No participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la canción "¡Qué gran aventura!" .	Participa, en algunas ocasiones, en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la canción "¡Qué gran aventura!", a partir de modelos dados sin utilizar normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la canción "¡Qué gran aventura!", a partir de modelos dados utilizando, en algunas ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la canción "¡Qué gran aventura!", a partir de modelos dados utilizando, en la mayoría de las ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa con éxito en diferentes interacciones orales y debates con sus compañeros sobre el cuento y la canción "¡Qué gran aventura!", a partir de los modelos dados, aplicando adecuadamente las normas de cortesía lingüística en distintos contextos,
4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de	No lee textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y escribo) y	Lee, con dificultad, textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y escribo) y	Lee, algunas ocasiones, textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y	Lee de manera correcta textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo	Lee adecuadamente textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo y escribo) y multimodales

comprensión antes, durante y después de la lectura.	multimodales (Un menú y un poema) adecuados a su desarrollo cognitivo, tampoco identifica el sentido global y la información relevante y no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.	multimodales (Un menú y un poema), adecuados a su desarrollo cognitivo, en algunas ocasiones identifica el sentido global y la información relevante pero no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento.	escribo) y multimodales (Un menú y un poema), adecuados a su desarrollo cognitivo, identifica el sentido global y la información relevante y a veces moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento.	y escribo) y multimodales (Un menú y un poema), adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información más relevante movilizándolo, en la mayoría de ocasiones, algunas estrategias de comprensión para adquirir conocimiento de manera acompañada.	(Un menú y un poema), adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información más relevante poniendo en práctica estrategias básicas para la comprensión y la adquisición de conocimiento.
4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales	No identifica los errores en las actividades que tiene que resolver	Identifica, con dificultad, el contenido y los errores en las	Identifica, en algunas ocasiones, de manera	Identifica, en la mayoría de ocasiones, de manera	Identifica con éxito, de manera acompañada, el contenido y los errores en las actividades que

elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	(Comprueba tu progreso), ni diferencia las sílabas y palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)	actividades que tiene que resolver (Comprueba tu progreso), y no diferencia las sílabas y las palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)	acompañada, el contenido y los errores en las actividades que tiene que resolver (Comprueba tu progreso) , y diferencia con ayuda las sílabas y las palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)	acompañada, el contenido y los errores en las actividades que tiene que resolver (Comprueba tu progreso) , y diferencia las sílabas y las palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)	tiene que resolver (Comprueba tu progreso) , y diferencia las sílabas y las palabras que se cuestionan en textos escritos. (El rincón PIRATA)
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	No produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en relación al taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua.	Tiene dificultad para producir textos escritos y multimodales sencillos en relación al taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua, con cierta coherencia	En algunas ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, en relación al taller de caligrafía de sílabas y	En la mayoría de ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, en relación al taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua desde las	Produce, de manera autónoma, adecuada y coherente, textos escritos y multimodales sencillos sobre el taller de caligrafía de sílabas y descubrimiento de la lengua, considerando las

		y apoyo, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.	descubrimiento de la lengua, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.	diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	distintas etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.
--	--	---	---	---	--

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			X	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			X	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			X	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			X	
Métodos didácticos y pedagógicos.			X	